

A. Travailler la justesse à un tempo lent, en détaché puis en lié par 3.

Le respect de la justesse est une difficulté pour cet exercice n°11.

Il est conseillé de le travailler en écoutant un enregistrement au format WAV ou MP3 obtenu par exemple avec le logiciel de musique Pizzicato.

N.B. Pour jouer bien juste le la bémol et le mi bémol 4e doigt, prendre l'habitude de poser en même temps le 3e doigt (sol ou ré) collé au 4e. Sur cette partition, c'est indiqué ainsi : 34

♩ = 40

11

Mi bémol majeur *mf*

4

8

12

16

20

24

B. Travailler la main gauche en lié par 6 (travail préparatoire)

Rechercher une bonne régularité des doigts en travaillant si nécessaire selon les rythmes ci-contre.



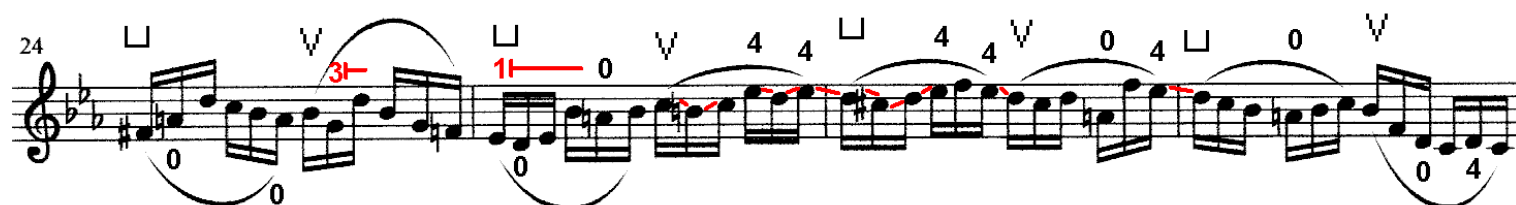
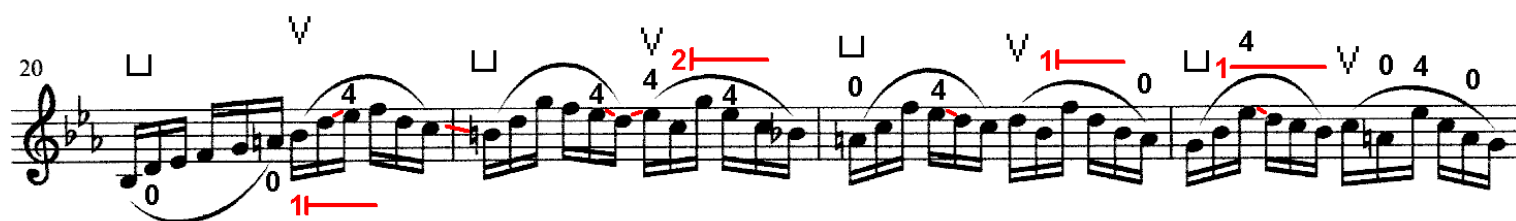
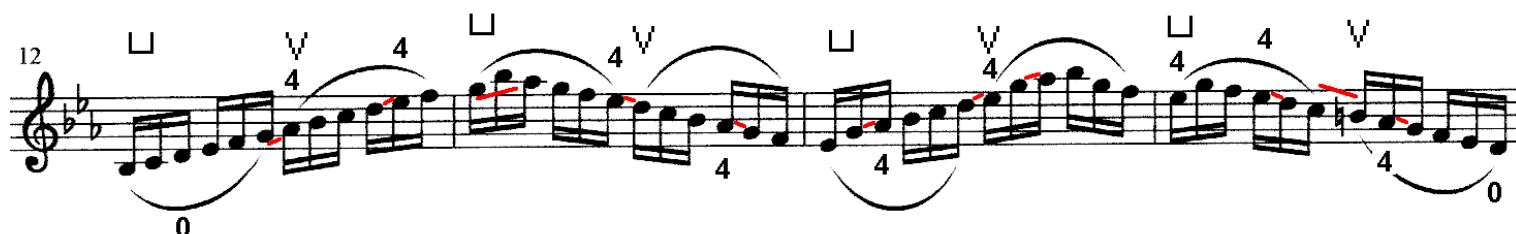
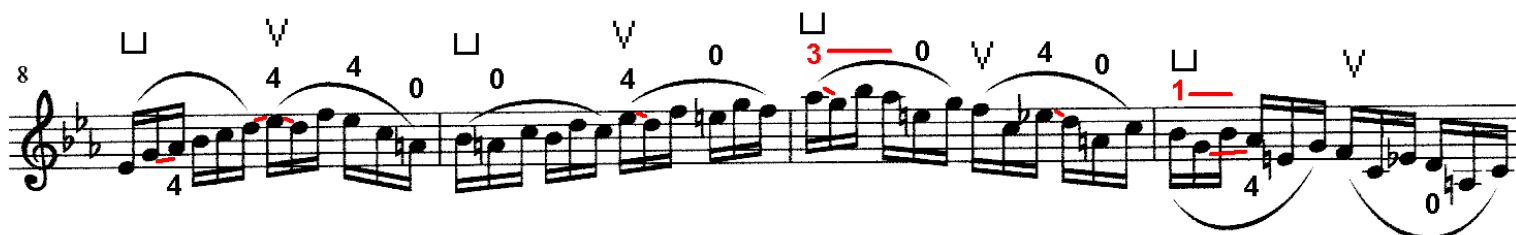
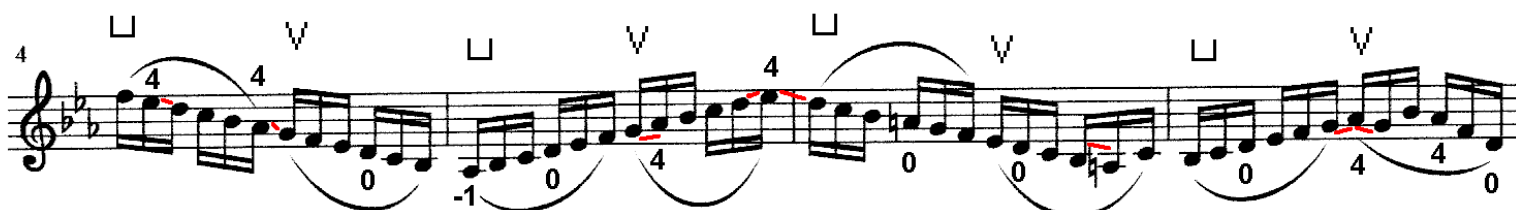
♩ = 40 (tempo de travail)

♩ = 54 Allegro energico

11



Mi bémol majeur *mf*



C. Travailler la main gauche en lié par 12

Comme on ne peut guère augmenter la vitesse de l'archet (car il faut caser les 12 notes), il faut presser la baguette avec l'index afin d'avoir du son et rechercher en jouant près du chevalet le timbre le plus agréable possible.

Il est conseillé de travailler par deux mesures (un tiré, un poussé).

♩ = 40 (tempo de travail)

♩ = 54 Allegro energico

11

Mi bémol majeur *mf*

28

32

36

40

44

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and -1. Breath marks (V) and bow marks (□) are placed above the staff. Red annotations include slurs and specific fingerings (1, 2) on certain notes. The piece concludes with a final cadence in measure 47.

D. Jouer en détaché tout *f*.

Même travail que l'exercice A mais au tempo allegro.

Veiller à l'égalité du son entre le tiré et le poussé.

On peut aussi travailler en accentuant les notes poussées.

Allegro energico

♩ = 54

11

Mi bémol majeur *f*

E. Jouer en détaché avec les nuances indiquées.

♩ = 40 (tempo de travail)

♩ = 54 Allegro energico

11

Mi bémol majeur *mf*

8

f Dim.

12

p

16

20

Cresc.

24

f

28

32

36

40

44

mf

f